# Be + Be pro

## Adobe After Effects CC 2023

OFFICIAL MASTER TRAINING

# Adobe After Effects CC 2023

OFFICIAL MASTER TRAINING

Aprende un conjunto completo de herramientas 2D y 3D para la composición, animación y aplicación de efectos visuales, ya sea para producir contenido para redes sociales o para crear piezas de Motion Graphics. Podrás convertir cualquier idea en realidad.

**Duración:** 2 módulos de 24 horas c/u
**Requisito:** No requiere conocimientos previos.

## Módulo 1:

### The Fundamentals

- Conociendo After Effects. Que podemos crear.
- Proyecto, composición y tipos de capas.
- Animación: Storyboard, operadores y práctica.
- Máscaras y combinación de capas Mate.
- Creación de Texto. Utilizaciòn creativa.
- Efectos. Categorías esenciales y su combinación
- Herramientas de trabajo 3D
- Exportación de proyectos a diferentes plataformas

## Módulo 2:

### Composición en After Effects

- Capas de Forma
- Trabajo con capas de control avanzadas
- Herramienta Rastreo de movimiento.
- Introducción a Character Animator.
- Efecto Incrustación (Chroma key)
- Integración con Cinema 4D Lite.
- Herramientas de Rotoscopia 2.0
- Expresiones y Scripts Esenciales.
- Workflow básico con Dynamic Link

# Módulo 1

## The Fundamentals

BPRO+ Design Training Center

### Explorando After Effects

- Estructura de un Proyecto en After Effects
- Requisitos de Hardware en Mac y PC
- Preferencias esenciales y su Optimización.
- Reconocimiento de Menú, Paneles y Ventanas
- Panel Herramientas.
- Configuración de Previsualización RAM

### Creación de proyectos

- Creación del Proyecto y su relación con los assets o media.
- Ajustes de un proyecto y Autoguardado
- Archivos compatibles con After Effects.
- Importación de Archivos.
- Perfiles de Color en Proyectos.
- Accesos de teclado esenciales

### Composiciones y primera Animación

- Creación de Composiciones para Broadcast y redes sociales . Utilización de Presets.
- Tipos de Capa. Creación , orden de apilamiento y render en Línea de Tiempo.
- Animación: Principios de movimiento, modificación de operadores basicos y creación de trayectorias de animación.
- Vínculos entre Propiedades.
- Ajustes de animación vía Editor Gráfico.
- RAM Preview de animaciones

### Máscaras y mates

- Concepto de Transparencia y Alpha Channel.
- Creación y propiedades básicas.
- Combinación con Modos de Fusión.
- Uso de capas Mate como efecto
- Precomposiciones. Cuando utilizarlas.
- Usocreativo de mascaras con efectos
- Animación de máscaras y mates.

### Trabajo con texto

- Añadir texto. Propiedades esenciales.
- Animación estándar y trayectoria con máscaras.
- Previsualizar y aplicar ajustes preestablecidos de animación vía Adobe Bridge.
- Convertir textos a máscaras.
- Asistentes de texto: Selectores de rangos y ondulación, función Per-Character 3D.
- Universal Text Engine

### Uso de efectos

- Composición de efectos en un entorno Digital.
- Aplicación de efectos en capas.
- Orden de apilamiento y sus diferentes combinaciones y resultados.
- Controles, animación y pre visualización.
- Copiar efectos con propiedades vinculadas
- Creación de Presets o paquetes de Efectos.
- Utilización de Hardware para aceleración de efectos

### Espacio de trabajo 3D

- Diferencias entre capas 2D y 3D.
- Nuevo Espacio 3D y sus características
- Modos de Ejes. FreeForm Camera. Separar Dimensiones y nuevas vistas 3D.
- Creación de Cámaras. Configuración.
- Agregar Luces. Tipos y usos comunes.
- Aceleración de Hardware para pre visualizaciones 3D.

### Procesamiento de composiciones y exportación

- Nuevo MultiFrame Rendering. Uso práctico.
- Orden de la cola de procesamiento.
- Configuración de formato y Módulo de salida.
- Exportación a diferentes formatos, dispositivos y redes sociales.
- Exportación vía Adobe Media Encoder.
- Sincronizar cuenta Creative Cloud.
- Migración de Ajustes.

# Módulo 2

## Composición en AE

BPRO+ Design Training Center

### Trabajo con capas de control avanzadas

- Capas Nulas: Creación y uso práctico
- Pre composición , anidamiento de capas y composiciones.
- Capas parentales de Control de Camaras.
- Expresiones básicas de control de capas.

### Rastreo de Movimiento

- Rastreador clásico versus 3D.
- Uso del Rastreador de movimiento 3D.
- Funciones Warp y Reverse Stabilizer.
- Introducción a Mocha After Effects
- Combinación del rastreador con efectos.

### Introducción a Character Animator

- Creación de personajes animados basados en archivos Illustrator o Photoshop.
- Manejo de expresiones y Sincronización de voz.
- Composición con capas estándar de After Effects y Premiere Pro.
- Exportación de animación vía  Adobe Media Encoder.

### Efecto Incrustación (Chroma Key

- Configuración de Chroma Key
- Pantalla verde vs pantalla azul. Uso práctico.
- Recorte de Croma vía plugin Keylight. Sus funciones mas importantes y composición con capas.
- Soluciones a problemas de Incrustación.

### Capas de Forma

- Creación de formas via Pen Tool y geométricas
- Combinación de formas y modos de fusión
- Convertir formas en mascaras
  Asistentes de animación y operadores
- Convertir illustrator media en formas
- Integración de capas de formas con efectos

### Introducción a Cinema 4D Lite

- Integración de archivos 3D vía Cineware plugin.
- Importación de archivos nativos C4D.
- Flujo de integración C4D & AE: Creación de texto 3D animado.
- Agregar camaras, luces y modificadores.
- Optimización Cineware en After effects.

### Herramientas de Rotoscopia 2.0

- Concepto de rotocopia en efectos visuales.
- Utilización de nueva herramienta Rotobrush 2.0
- Función Refine Edge para mejoras de pelo.
- Uso de rastreador de mascara para recortes simples

### Expresiones

- Entender Código como herramienta de animación
- Creación de expresiones esenciales.
- Diferenciar expresiones de capas parentales.
- Expresiones de control y automatización.
- Reacción de Audio vía expresiones.
- Utilización de Scripts gratuitos y su importancia en After Effects

### Workflow básico con Dynamic Link

- Linqueo Dinámico entre After Effects, Premiere Pro y Audition como herramienta de integración

(01) 321 1000
info@bpro.pe
www.bpro.pe