

Be + Be pro

Adobe Photoshop CC 2021

RETOQUE BEAUTY Y MODA



Adobe Photoshop CC 2020

RETOQUE BEAUTY Y MODA

Aprende técnicas de retoque para fotografía editorial/comercial y domina diferentes técnicas para limpieza de piel, D&B, maquillaje digital, corrección profesional de color, revelado Raw y mucho más.

Duración: 2 módulos de 24 horas c/u

Que debes Saber: Conocer la interfaz de la versión CC2019, Manejo del panel capas, Entender Capas de ajuste básico, Trabajo básico con las herramientas de pincel (brush, clone stamp, Healing, healing brush, etc).

Módulo 1:

High and beauty techniques

- La industria del retoque.
- Trabajo con tableta digitalizadora.
- Revelado raw.
- Flujo de trabajo para retoque beauty.
- Trabajar con texturas.
- Pintar con luz.
- Estética del color.
- Ajustes de color avanzado.
- Otras técnicas.
- Salida y pre-impresión 1.
- Maquillaje real.
- Tono artístico 1.

- Creación de maquillaje digital.
- Kit de supervivencia para retoque beauty.
- Entrega de proyecto 1.

Módulo 2:

Fashion techniques

- La moda y retoque digital.
- Corrección de color avanzado.
- Tono Artístico 2.
- Máscaras 1.
- Anatomía para retocadores.
- Flujo de trabajo para foto-montaje.
- Técnicas creativas.
- Retoque de imagen con referencia.
- Post-producción técnica y artística.
- Salida y pre-impresión 2.
- Meta-datos y palabras clave.
- Marketing y representación.
- Entrega de proyecto 2.



Módulo 1

High and Beauty Techniques

La industria del retoque

- El mercado y los nichos.
- El retoque y los diferentes géneros de fotografía.
- Estudio vs Práctica.

Trabajo con tableta digitalizadora

- Ajustes, preferencias e Introducción al uso.
- Casos prácticos.

Revelado RAW

- Adobe Camera Raw®.
- Gestión de archivos con Adobe Bridge®.
- El Histograma; como leer una imagen.
- Exposición Vs. Iluminaciones.
- Intensidad Vs. Saturación.
- Tipos de contraste.
- Correcciones de lente.
- Configuración del flujo de trabajo.
- Preparación de los archivos (profundidad de bits, resolución, espacio de color).
- Múltiple revelado y trabajo por zonas con objetos inteligentes.
- Creación de la capa de trabajo.

Flujo de trabajo para retoque Beauty

- Estructuración de un flujo de trabajo completo (desde el inicio hasta el final).

Trabajar con texturas

- Definición de Textura.
- Diferentes tipos de texturas dentro de un mismo rostro.
- Healing brush Vs. Clone.
- Separación de frecuencias.
- Herramientas y métodos.
- Qué hace High Pass.
- Cómo elegir porcentajes.
- Layer Vs. Split.
- Gaussian blur Vs. Otros filtros.
- Ayuda visual.
- Limpieza de piel.
- Limpieza de pelo por medio de grafting y clonado.

Pintar con luz

- Definición de Luz.
- Pintando con luz.
- Dodge & Burn.
- Herramientas y métodos.
- Micro Vs. Macro.
- Mouse Vs. Pen.
- Opacity Vs. Flow.
- Configuración del pincel.
- Airbrush.
- Carving y correcciones de luz.

Estética del color

- Teoría del color.
- Circulo Cromático.
- Armonía de los colores.

Ajustes de color avanzado

- Ajustes con curvas por canales.
- Equilibrio de color.
- Corrección selectiva.
- Mapa de degradado.
- Trabajando en CMYK.

Otras técnicas

- Dodge & Burn automático.
- Paso alto invertido.
- Modificaciones estructurales (Liquify).
- Limpieza y planchado de ropa.

Salida y pre-impresión 1

- Enfoque de impresión.
- Ruido de salida.
- Gama de blanco.
- Espacios de color de salida.
- Ajustes específicos para el soporte.
- Espacios CMYK estándar.
- Ajustes de prueba (Softproofing).
- Dimensiones vs. Resolución.
- Impresión de pruebas de color.
- Formatos de entrega y compresión.



Módulo 1

High and Beauty Techniques

Maquillaje real

- Principios básicos del maquillaje.
- El maquillaje para fotografía.
- Criterios para trabajar el maquillaje real.
- Recuperación del maquillaje original.

Tono Artístico 1

- White skin.
- Black skin.
- Gold skin.

Creación de maquillaje digital

- Creación de maquillaje digital.
- Criterios para trabajar el maquillaje digital.

Kit de supervivencia para retoque

- Creación de acciones inteligentes.
- Creación de herramientas preestablecidas.

Proyecto 1. Entrega

- Entrega del proyecto 1.
- Revisión y feedback.



La moda y el retoque digital

- Introducción.
- Herramientas de gestión de archivos; Adobe Bridge.
- Colecciones en Bridge.
- Estructuración de un flujo de trabajo para retoque de moda
- Plug-ins y automatización de procesos en Adobe Photoshop.

Corrección de color avanzado

- Problemas frecuentes de tono
- Emparejar tonos de piel.
- Colorización.
- Entendiendo los valores HSL.
- Truco blend if.

Tono Artístico 2

- Introducción al blanco y negro digital.
- Formas de conversión a blanco y negro.
- Grano.

Máscaras 1

- Conceptos avanzados.
- Técnicas creativas para crear máscaras complejas; tono/saturación, curvas, niveles, blanco y negro, aplicar imagen, mezclador de canales, corrección selectiva, paso alto.
- Normal Vs. Overlay.
- Máscara de luminosidad invertida.
- Corrigiendo el banding de luminosidad.
- Contaminación de luz y color.
- Moldeado de luz (carving).

Anatomía para retocadores

- Estructura y proporciones básicas del cuerpo humano.
- Figura Masculina.
- Figura Femenina.
- Estructura volumétrica del cuerpo.
- Estilización de los volúmenes básicos (Liquify).

Flujo de trabajo para fotomontaje

- Montaje y composición de la imagen
- Ayuda visual para foto-montaje
- Modificaciones estructurales
- Post-producción: Limpieza, luz y color
- Filtros: Desenfoque, enfoque, ruido, punto de fuga y corrección de lente.

Técnicas creativas

- Técnicas de múltiple revelado digital. HDR.
- Técnicas de contraste local.
- Otras técnicas de limpieza.
- Filtro polvo y rascaduras.
- Filtro mediana.
- Limpieza y planchado de ropa.

Retoque de Imagen con Referencia

- Práctica para conseguir acabado pictórico.
- Conseguir acabados pictóricos y concretos a partir del uso de curvas.

Post-producción técnica y artística

- Diferentes técnicas para retocar una imagen dependiendo del fin y la intención que queramos dar a la imagen.

Salida y pre-impresión 2

- Flujo de trabajo para imprimir una fotografía.
- Tipos de impresora.
- Pigmentos y tintas.
- Salida PS.
- Tipos de papeles.
- Ajustes en CMYK.
- Conversión de perfiles.
- Impresión.

Metadatos y palabras clave

- Diferencias entre IPTC y EXIF.
- Insertar meta-datos en Bridge CC.
- Crear plantilla de meta-datos.
- Insertar plantilla de meta-datos en importación.



- Insertar palabras clave.
- Importar plantilla de palabras clave.

Marketing y representación


- La industria para el Retocador.
- Hablando de todo lo relativo a cómo conseguir trabajo.
- Presupuestos.
- El poder de Behance.

Proyecto final. Entrega

- Entrega del proyecto 2.
- Feedback y despedida.





 (01) 321 1000

 info@bpro.pe

 www.bpro.pe