

Be + Be pro

Fotografía
SURVIVING THE PROCESS

Fotografía

SURVIVING THE PROCESS

En un conjunto de clases teórico-prácticas, vas a aprender a sacarle provecho a tu equipo y poder utilizar la fotografía en el ámbito familiar o profesional. Al terminar el curso manejaras el modo manual de manera profesional y sabrás componer fotografías de impacto a través del uso adecuado de la iluminación, además de la teoría y técnicas que el instructor te otorgará.

Duración: 20 horas

Temario:

- Introducción a la fotografía.
- La relación diafragma velocidad.
- El objetivo.
- El enfoque.
- Los formatos digitales.
- La composición fotográfica.
- Los modos P, A, S y M.
- La iluminación.
- El flash.



Introducción a la fotografía

- La luz y el cuarto oscuro.
- Tipos de cámara, partes y mantenimiento.
- Manejo y características de su cámara digital.
- El megapíxel.

La relación diafragma velocidad

- Diafragma
- Velocidad
- ISO
- Bracketing
- Exposición
- Practica: Uso del diafragma y velocidad.

El objetivo

- Características: Distancia focal.
- ¿Qué es un objetivo "luminoso"?
- Tipos de objetivos: angular, normal, tele.
- Efectos de los objetivos en el sujeto.
- El objetivo zoom.
- Profundidad de campo.

El enfoque

- El enfoque automático y manual.
- Los modos de enfoque: AF-S y AF-C .
- Los puntos de enfoque .
- Bloqueo de enfoque.

Los formatos digitales

- Los formatos digitales. Archivo JPG y RAW.
- Tamaño de archivos digitales, ¿cuál es el mejor?
- Resolución, ruido y nitidez.
- La temperatura del color.
- Balance de blancos: luz de tungsteno, fluorescente, nublado, etc.

La composición fotográfica

- El encuadre.
- El ángulo de toma.
- La textura, la forma, la silueta.
- Equilibrio y simetría.
- Las líneas.
- La regla de tercios.
- El centro de interés.
- La ley de la mirada.

- El color.
- Los planos fotográficos en personas.

Los modos P, A, S y M

- ¿Por qué no usar automático?
- Modos P, A, S y M.
- Los modos de la cámara: deportes, retratos, paisajes, etc.
- Control de diafragma. MODO A.
- Usos del diafragma: profundidad de campo, fondos difusos.
- Control de velocidad MODO S.
- Usos de la velocidad: congelar, mostrar movimiento, barridos.

La iluminación


- Tipos de luz: Natural y artificial.
- Luz dura y difusa.
- Clave alta y clave baja.
- Luz frontal, cenital, lateral, contraluz, luz mixta.
- Efectos de luz y contraluz.
- Pintando con la luz.

El flash

- Flash incorporado.
- Flash externo.
- La velocidad de sincronización. La potencia del flash.
- El flash a primera cortina.
- El flash a la cortina trasera.





 (01) 321 1000

 info@bpro.pe

 www.bpro.pe