

Be + Be pro

Fotografía
SURVIVING THE PROCESS



Fotografía

SURVIVING THE PROCESS

En un conjunto de clases teórico-prácticas, vas a aprender a sacarle provecho a tu equipo y poder utilizar la fotografía en el ámbito familiar o profesional. Al terminar el curso manejaras el modo manual de manera profesional y sabrás componer fotografías de impacto a través del uso adecuado de la iluminación, además de la teoría y técnicas que el instructor te otorgará.





- Introducción a la fotografía.
- El enfoque.
- La composición fotográfica.
- Los modos P, A, S y M.
- La relación diafragma velocidad.
- Practicando con el modo manual.
- Los formatos digitales y el ISO.
- El objetivo.
- La iluminación.
- El flash.



Introducción a la fotografía

- La luz y el cuarto oscuro.
- Tipos de cámara, partes y mantenimiento.
- Manejo y características de su cámara digital.
- El megapíxel.
- El rango dinámico .

El enfoque

- El enfoque automático y manual.
- Los modos de enfoque: AF-S y AF-C .
- Los puntos de enfoque .
- Bloqueo de enfoque.

La composición fotográfica

- El encuadre.
- El ángulo de toma.
- La textura, la forma, la silueta.
- Equilibrio y simetría.
- Las líneas.
- La regla de tercios.
- El centro de interés.
- La ley de la mirada.
- El color.
- Los planos fotográficos en personas.
- Errores comunes en la fotografía.

Los modos P, A, S y M

- ¿Por qué no usar automático?
- Modos P, A, S y M.
- Los modos de la cámara: deportes, retratos, paisajes, etc.
- Control de diafragma. MODO A.
- Usos del diafragma: profundidad de campo, fondos difusos.
- Control de velocidad MODO S.
- Usos de la velocidad: congelar, mostrar movimiento, barridos.

La relación diafragma velocidad

- El modo programa.
- Las relaciones equivalentes. La regla Sunny 16.
- Los 4 tipos básicos de fotografía: retrato, paisaje, deportes y nocturnas.
- Practica: Uso del diafragma y la velocidad. El retrato y el paisaje.

Practicando con el modo manual

- Modo Manual ¿Cuándo utilizar modo manual ?
- La exposición correcta.
- Fotografía en clave alta y baja.
- El braketing.
- Fotografía en HDR.
- Modos de medición de luz: Matricial, ponderada al centro y puntual.

Los formatos digitales y el ISO

- Los formatos digitales. Archivo JPG y RAW.
- Tamaño de archivos digitales, ¿cuál es el mejor?
- ISO, resolución, ruido y nitidez.
- La temperatura del color.
- Balance de blancos: luz de tungsteno, fluorescente, nublado, etc.

El Objetivo

- Características: Distancia focal, Numero F.
- ¿Qué es un objetivo "luminoso"?
- Tipos de objetivos: angular, normal, tele.
- Efectos de los objetivos en el sujeto.
- El objetivo zoom.

La iluminación


- La iluminación.
- Tipos de luz: Natural y artificial.
- Luz dura y difusa.
- Luz frontal, cenital, lateral, contraluz, luz mixta.
- Efectos de luz y contraluz.
- Modificadores de la luz.
- Pintando con la luz.

El flash

- Flash incorporado.
- Flash externo.
- La velocidad de sincronización.
- La potencia del flash.
- El flash a primera cortina.
- El flash a la cortina trasera.
- Fotografías al atardecer.
- Fotografía con larga exposición.
- Fotografía de retratos nocturnos.





 (01) 321 1000

 info@bpro.pe

 www.bpro.pe