

BPRO⁺

Design Training Center



MASTER DE VIDEO Y POST-PRODUCCIÓN

SUITE DE EDICIÓN DE VIDEO

Aprende a integrar en un flujo dinámico las herramientas de escritorio de Adobe para video como: Premiere, After Effects, Audition, Speed grade junto con Cinema 4D y las aplicaciones para dispositivos móviles Adobe Capture y Adobe Clip.

Al finalizar el programa podrás preparar impactantes piezas de motion graphics y de video para tus proyectos.





MASTER DE VIDEO Y POST-PRODUCCIÓN

Instructor

Matías Garmendia +

Nacido en Buenos Aires, Argentina, es un profesional con más de 20 años de trayectoria en el campo de la edición y postproducción Broadcasting y Radio, sumados a 15 años de experiencia en la docencia tanto en Argentina y Perú en cursos como After Effects, Audition, Premiere Pro, Media Encoder, Cinema 4D y Mocha .

Actualmente es destacado Adobe Certified Instructor y Adobe Certified Expert en After Effects en el Perú, capacitando a diferentes Medios de Comunicación local como así también casas realizadoras, Agencias Digitales y Universidades entre ellas: Media Networks, TV Perú, RPP, Latina Televisión, Universidad de Lima, PUCP y UTP. Actualmente es Director de Postproducción de Atomo Films Peru.

TEMAS A TRATAR:

Duración: 120 horas.

Módulo 1:

- ▶ Fundamentos audiovisuales
- ▶ Edición en Premiere Pro

Módulo 2:

- ▶ Motion Graphics

Módulo 3:

- ▶ Integración entre Cinema4D y After Effects

Módulo 4:

- ▶ Composición y efectos visuales en After Effects

Módulo 5:

- ▶ Colorización con premiere y After Effects



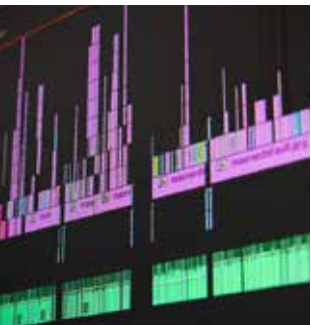


Fundamentos audiovisuales

- ▶ Post-Producción en Perú.
- ▶ Introducción a la producción audiovisual.
- ▶ Workflows que intervienen en un proyecto audiovisual.
- ▶ Conceptos de pre-producción, producción y post-producción.
- ▶ Referencias de broadcasting en mercado local e internacional.
- ▶ Idea o brainstorming audiovisual.

- ▶ Búsqueda de referencias estéticas, diseño gráfico y colores.
- ▶ Storyboard para la post-producción.
- ▶ Terminología básica de vídeo y sonido.

EVALUACIÓN: Proyecto de edición dentro de Adobe Premiere pro.



Edición en Premiere Pro

- ▶ Configuración de settings en proyectos y secuencias.
- ▶ Visualización de media y edición de corte.
- ▶ Corrección de tomas, música y transiciones.
- ▶ Titulado y créditos responsivos.
- ▶ Gráficas con Essential Graphics.
- ▶ Aplicación de efectos y composición.
- ▶ Masterización de audio con Adobe Audition

- ▶ Corrección de color, exportación.
- ▶ Integración con Adobe Clip.
- ▶ Convertir proyectos de Adobe Clip a Adobe Premiere PRO.

EVALUACIÓN: Proyecto de edición dentro de Adobe Premiere pro.



Motion Graphics

- ▶ ¿Qué es Motion Graphics?
- ▶ Interface, proyecto y composición.
- ▶ Los 12 principios de Animación, planeamiento y técnicas.
- ▶ Tipos, configuración y transformaciones de capas.
- ▶ Keyframes e interpolación de fotogramas.
- ▶ Configuración y uso del desenfocado de movimiento.
- ▶ Máscaras y mates de seguimiento.
- ▶ Rotoscopias de máscara y Seguimiento.
- ▶ Vectores para Motion Graphics y preparación de logos e infografías.
- ▶ Photoshop básico para video.

- ▶ Tratamiento de imágenes por capas dentro de Photoshop para animación.
- ▶ Cámaras y luces 2.5 vs 3D.
- ▶ Animación con expresiones esenciales.

EVALUACIÓN: Proyecto de Motion Graphics.

MÓDULO 3 | INTEGRACIÓN ENTRE CINEMA 4D Y AFTER EFFECTS



Integración entre Cinema 4D y After Effects

- ▶ Flujo de integración Cinema 4D Studio & After Effects.
- ▶ Configuración de settings entre After Effects y Cinema 4D Studio.
- ▶ Espacio de Trabajo en C4D e importación de escenas en After Effects.
- ▶ Incrustación de objetos 3D en la escena: texturas, librerías y nulos.
- ▶ Iluminación básica, trabajo con sombras y oclusiones.
- ▶ Composición en C4D: Extrusión, materiales, cámaras e iluminación.
- ▶ Efectos de Deformación, mograph y simulaciones.
- ▶ Animación vía keyframes.
- ▶ Re-importación en After Effects para Composición Final.
- ▶ Exportación.

EVALUACIÓN: Producto 3D con video (Broadcasting).

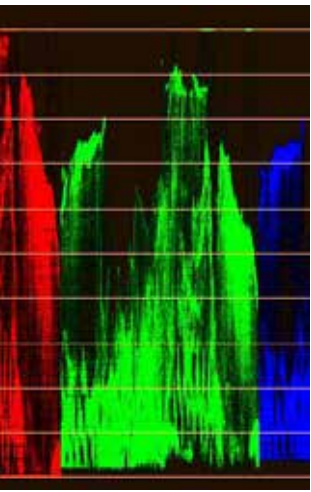
MÓDULO 4 | AFTER EFFECTS 2: COMPOSICIÓN Y EFECTOS VISUALES



Composición y efectos visuales en After Effects

- ▶ Entender el concepto de composición de efectos.
- ▶ Concepto de Matte Painting.
- ▶ Categorías y efectos más utilizados.
- ▶ GPU para optimización de procesos de efectos.
- ▶ Modos de fusión y capas de ajuste.
- ▶ Cómo utilizar Adobe Capture con After Effects.
- ▶ Capas nulas y control de cámara 3D.
- ▶ Técnicas avanzadas de cámara.
- ▶ Luces 3D vía Optical Flares.
- ▶ Trabajo con partículas y simulaciones.
- ▶ Creación de partículas con Trapcode Particular.
- ▶ Pincel Rotobrush para recortes de escenas simples.
- ▶ Chroma keying/Clean Shot Plane con Keylight.
- ▶ Composición de video con efectos.
- ▶ Corrección de Color vía Lumetri.

EVALUACIÓN: Animación fotográfica con Matte Painting.




Retopología

- ▶ Fundamentos Teóricos del color en la post-producción.
- ▶ Manejo de la interfaz Adobe Lumetri Panel.
- ▶ Detección de escenas.
- ▶ Ajuste de contraste y tonos.
- ▶ Corrección de color por capas.
- ▶ ¿Qué son LUTS y Looks?
- ▶ Corrección de color secundaria.
- ▶ Key, máscaras y máscaras trackeadas.
- ▶ Match Color.
- ▶ Ajuste automático de tomas.
- ▶ Trabajo con Presets.
- ▶ Corrección de color con Adobe Capture.

EVALUACIÓN: Trabajo final de integración.





 (01) 321 1000

 info@bpro.pe

 www.bpro.pe