

**Be +  
Be pro**

---

**Adobe Premiere Pro CC 2018**  
THE OFFICIAL MASTER TRAINING



## Adobe Premiere Pro CC 2018

THE OFFICIAL MASTER TRAINING

---

Edita profesionalmente video a través de un flujo de trabajo, importa medios, edita, refina el corte e introduce música, efectos de sonido, transiciones, efectos visuales y títulos, a la vez que aprendes como integrar Premiere pro con otras aplicaciones y Apps para dispositivos móviles.

**Duración:** 2 módulos de 24 horas c/u

### Módulo 1:

#### The Fundamental Training

- Explorando Premiere PRO: Proyecto y Secuencia.
- Organización de Medios. Edición base.
- Ajustes de Edición.
- Transiciones y trabajo con Audio.
- Animación y Creación de títulos.
- Multi-cámara y exportación Master.

### Módulo 2:

#### The Master Training

- Flujo de trabajo usando Lumetri, Speedgrade y Direct Link.
- Composición de efectos y Máscaras avanzadas.
- Corrección de Color y Gradación.
- Integrando Títulos y Objetos 3D en Premiere Pro.
- Post-producción de Sonido con Adobe Audition.
- Salida y Adobe Media Encoder.



### Explorando Premiere PRO:

#### Proyecto y Secuencia

- Terminología esencial de Video.
- Flujo de Trabajo estándar de Video Digital.
- Incorporación de Creative Cloud en el flujo de trabajo.
- Configuración de preferencias esenciales.
- Tipos y personalización de espacios de trabajo.
- Crear un proyecto, renderizar y reproducción de Video.
- Configurar formato de captura y disco virtuales.
- Importación de medios: videos, audios y gráficas.
- Usando el Media Browser para abrir archivos.

#### Organización de Medios (Edición base)

- Crear bins, añadir meta-data, interpretar material.
- Formas de visualización de material.
- Crear Secuencias de forma manual y personalizada.
- Trabajo con clips en el monitor Source (Previo).
- Creación de marcado y Subclips.
- Usar comandos de edición esenciales: insertar y sobre escribir.
- Acerca de pistas (tracks): Bloqueo de Pista y Sincronización.

#### Ajustes de Edición

- Recorte de puntos de edición y clips con funciones Ripple, Rolling y Rate Stretch.
- Edición slip y slide para refinar la posición o contenido de los clips.
- Tipos de Edición Swap, 3 Puntos, Técnicas J-Cut, B-Roll y Target.
- Cambio de la velocidad o la duración de los clips en la línea de tiempo.
- Reemplaza un clip de la línea de tiempo con una nueva toma.
- Reemplaza permanentemente el material de archivo en un proyecto.
- Recorte dinámico con atajos de teclado (Dynamic Trimming).
- Creación de una secuencia anidada.

### Transiciones y trabajo con Audio

- Acerca de puntos de edición y manejadores (handles).
- Añadir y modificar transiciones de video y audio.
- Aplicando transiciones a múltiples clips.
- Trabajando en el espacio de trabajo de audio.
- Ajustar los niveles de audio en una secuencia.
- Uso del mezclador de secuencias de audio y el mezclador de pistas de audio.
- Creación de envelopes (fotogramas) para mezcla de tracks.

### Animación y Creación de títulos

- Ajustando el efecto Motion para clips.
- Creación de fotogramas (keyframes) de clips.
- Ajustando propiedades: anclaje, rotación, posición y escala.
- Trabajando con interpolación de fotogramas clave.
- Usando la ventana Titler.
- Trabajo con tipografía en video.
- Creación y estilos de texto para títulos.
- Trabajar con formas y logotipos.
- Creando textos de crédito roll y crawl.

### Multicamara y Exportacion Master

- Determinando puntos de sincronización.
- Sincronizando clips basados en audio.
- Creando una secuencia destino multicámara.
- Grabando en tiempo real una edición multi-cámara.
- Finalizando la edición.
- Exportación Master de Secuencia.
- Exportación We.



### Flujo de trabajo usando Lumetri, Speedgrade y Direct Link

- Aplicando ajustes preestablecidos Lumetri a clips y capas de ajuste.
- Combinando ajustes preestablecidos con otras correcciones de color.
- El envío de un proyecto de Premiere Pro para Speedgrade y viceversa.
- Mezclando clips en la línea de tiempo.
- Coincidencia de clips.
- Usando Lumetri en Photoshop y After Effects.
- Realizando cambios en tus clips.

### Composición de efectos y Mascaras avanzadas

- Trabajando con canales alfa
- Manipulación de pantallas azul y verde con Ultra Key.
- Afectando a una pieza móvil con Track Matte Key.
- Creando una composición con diferentes efectos Matte.
- Usando Luma Key para composiciones basados en luminosidad.
- Cambiando la apariencia del material de archivo con modos de fusión.
- Efectos de máscaras para partes de tu material de archivo.

### Corrección de Color y Gradación

- Espacio de trabajo de corrección de color.
- Usando vectorscopes y waveforms.
- Usando efectos de corrección de color.
- Corrigiendo problemas de exposición y balance de color.
- Retoque Digital de reducción de ruido y rostros.
- Función Match Color para igualar tomas de video.
- Explorando Lumetri Fx y Panel Lumetri Color.

### Integrando Títulos y Objetos 3D en Premiere Pro

- Opciones de integración de texto entre Premiere Pro y After Effects.
- Rastreo de cámara y agregado de texto.
- Diseñando texto 3D con trazado de rayos.
- Trabajo creativo con sombras, estilos y biselados de texto.
- Incorporación de objetos 3D via Cinema 4D.
- Rotoscopia de texto para crear profundidad.
- Render-izado y desenfocado de movimiento.

### Post-producción de Sonido con Adobe Audition

- Enviando una secuencia hacia Adobe Audition.
- Revisión de volumen y reducción de ruido.
- Nuevo Panel Esencial de Sonido para mezcla.
- Mejoras de narraciones y diálogos.
- Solucionar problemas de sincronía.
- Envío de multi-track a Premiere Pro.


### Salida y Adobe Media Encoder

- Opciones de exportación correctas.
- Exportando un simple frame.
- Creando una película, secuencia de imágenes y archivos de audio.
- Nuevo Panel de Exportación a redes sociales.
- Uso de Adobe Media Encoder.
- Exportación a Final Cut Pro.
- Exportación a Avid Media Composer.





---

 (01) 321 1000

 [info@bpro.pe](mailto:info@bpro.pe)

 [www.bpro.pe](http://www.bpro.pe)