

Be +
Be pro

Adobe Photoshop CC 2017
DIGITAL TUNING 3.0



Adobe Photoshop CC 2017

DIGITAL TUNING 3.0

Hemos mejorado nuestro curso para que aprendas más técnicas de composición y retoque que potenciaran tu creatividad y que te harán obtener resultados altamente profesionales, aprende como y cuando utilizar dichas técnicas que podrás usar para crear imágenes para tu portafolio y clientes.





Módulo 1:

Creative Technics

Módulo 2:

Creative Retouching



Módulo 1

Creative Technics

Selecciones y Recortes Avanzados 1

- Quick Selection tool y Refine Edge.
- Mejora de recortes con Capas de estilo.
- Cómo quitar el contorno molesto.
- Mascara rápida.
- Fingiendo recortes: Parte 1.
- Fingiendo recortes: Parte 2.

Selecciones y Recortes Avanzados 2

- Fusión avanzada.
- Gama de colores.
- Recorte de líquidos.
- Manejo de transparencias.
- Recorte mediante modos de fusión.
- Selección por Canales.

Modos de fusión avanzado

- Acerca de Multiply, Screen y soft Light.
- Creando composiciones con modos de fusión.
- Usando atajos para seleccionar modos de fusión.
- Modos de fusión y uso de texturas
- Inteligente sobre-exposición y sub-exposición.
- Usando High Pass para una mejor fusión.
- Photoshop luces de bengalas.
- Hacer que los ojos resalten.

Efectos de iluminación

- Efecto de iluminación más simple del mundo.
- El equipo de iluminación interminable.
- Iluminación gradiente: Parte 1.
- Iluminación gradiente: Parte 2.
- Destellos de luz.
- Luz de Horizonte.
- Falsa iluminación del borde.
- Luz reflejada.
- Sombras.

Efectos especiales

- Convirtiendo el día en noche.
- Efecto pictórico (Resaltar detalles).
- Desechos y polvo.
- Creación de una escena de nieve y lluvia.
- Aspecto mojado.
- Conversión a blanco y negro.
- La adición de sangre falsa.
- Adición de Inflamación.
- El Efecto detalles.

Consejos y trucos de composición

- Creación de una línea de horizonte.
- Composición en la hierba.
- Sombras.
- Coincidencia de color # 1.
- Coincidencia de color # 2.

Imágenes de alto rango dinámico (HDR)

- Que es HDR y como crear contenido para HDR.
- Usando máscaras para obtener mayor rango dinámico.
- Creando una imagen HDR.
- Procesando HDR basado en una imagen.
- Eliminar fantasmas en imágenes HDR.
- HDR en panorámicas.
- Usando Nick Collection (instalación y uso).

Fotografía de producto

- Usando modos de fusión para combinar fotos de botellas.
- Seleccionando y creando una máscara para el producto.
- Creando un objeto inteligente vinculado.
- Colocando la botella en la composición.
- Capas de ajuste para sombras y efecto de luz.
- Añadiendo un efecto transparente a la botella.
- Usando objetos 3d en una foto-composición.
- Aplicando texturas.
- Aplicando luces.
- Renderizado.

Retrato de personaje

- Conversión a RAW y retoque.
- Retoque no destructivo.
- Añadiendo color al fondo.
- Añadiendo una luz de proyector.
- Coincidencia de color de primer plano y fondo
- Iluminando el cigarro.
- Textura de efecto pictórico.

Sabana Africana

- Creación del paisaje.
- Añadiendo al Rinoceronte.
- Creación de polvo.
- Retoques finales.

Maquillaje Sci-fi

- Buscando imágenes de referencia correcta.
- Realizando cambios en la anatomía usando Liquify.
- Aplicando ajustes para color de piel.
- Resaltando detalles con dodge and burning.

Retoque de una foto de estudio

- Ajustes básicos en Camera RAW.
- Eliminando manchas.
- Disminución de arrugas.
- Reducción del brillo.
- Mejora de la iluminación.
- Mejorando el color.

Módulo 2

Creative Retouching

La luz

- Teoría de la luz y el color.
- Propiedades de la luz.
- Naturaleza del color.
- Longitud de onda.

Creando luz con photoshop

- Creación de Lens flare con Photoshop.
- Halos de luz con Gradient Fill.
- Luces de color con capas de ajuste.
- Dramatizando escenas con luz digital.
- Integración de elementos con luces dispares.

Flujo de trabajo

- Estructuración de un flujo de trabajo.
- Completo para foto manipulación (desde el inicio hasta el final).

Composición

- Definición de Composición.
- Factores compositivos.
- Composición para foto-montajes.
- De observador a protagonista.
- Aprendiendo a ver.

Dirección de arte con photoshop

- Etapa de boceto y evaluación de una idea.
- Planeamiento del trabajo.
- Elección de recursos: Stocks y materiales.
- Generación de recursos para un foto-montaje complejo.

Ciudad en ruinas

- Efectos visuales Vs. Efectos especiales.
- Los tres planos generales: Foreground, Midground y Background.
- Integrandos la ciudad.
- Dodge & Burn.
- Manipulación de texturas.
- Integración de partículas.
- Recreación y modificación digital de espacios.

Respectiva

- Fundamentos de la perspectiva.
- Tipos de perspectiva.
- Casos prácticos.

La última batalla (parte 1)

- Técnicas para realizar montajes e integraciones de personajes y fondo.
- Preparación de imágenes.
- Creación de perspectiva para proyectos.
- Creación de sombras simuladas.
- Recortes creativos.
- Ensamblado de imágenes.

Teoría del color

- Fundamentos.
- Circulo Cromático.
- Armonía de los colores.

La última batalla (parte 2)

- Modificación del color y textura de la piel.
- Aplicación de armonías de color al foto-montaje.
- Adaptaciones morfológicas.
- Carving y correcciones de luz.
- Control digital de la profundidad de campo y el bokeh.
- Manipulación y adaptación de texturas.

Corredor

- Entendiendo el lenguaje de los fotógrafos.
- Revelado avanzado en Camera Raw.
- Velocidad, Numero F, ISO.
- Balance de blancos.
- Corrección de aberraciones ópticas (esféricas y cromáticas).
- Modificación digital de objetos.
- Integración CGI (Render).
- Creación de partículas ambientales.
- Creación de sombras realistas.
- Contaminación de luz y color.

VFX (efectos visuales):

- Creación de efectos visuales.
- Luz digital.
- Lluvia, niebla, humo, etc.
- Práctica.

Póster de película (diseño)

- Conceptualización.
- Mensaje icónico y mensaje textual.
- El color como reafirmación del contenido.

- Composición.
- Creación, manipulación y adaptación de texturas.
- Creación de Luces y sombras.
- Efecto HDR.
- Densidad y contraste.

Póster de película (tipografía)

- Conceptualización.
- Elección de la tipografía.
- Efectos de texto en Photoshop.
- Acciones para efectos de Texto.

Salida y entrega de un proyecto

- Enfoque de impresión.
- Ruido de salida.
- Ajustes de prueba (Softproofing).
- Formatos de entrega y compresión.

Proyecto final. Generalidades

- Entrega e Interpretación del briefing.
- Documentación y referencias.

Desarrollo de proyectos 1

- Bocetos y composición.
- Criterios para desarrollar un proyecto.
- Elección de recursos o captura fotográfica.
- Tipos de foto-montaje.
- Atajos y optimización de procesos.

Workshop fuse

- Como funciona Adobe Fuse.
- Flujo de trabajo en Fuse.
- Ensamblaje del personaje.
- Ropa y accesorios.
- Personalización de personajes.
- Expresiones faciales.
- Manipulación de texturas.
- Uso de librerías.
- Espacio de trabajo 3D en Photoshop.
- Como integrar un montaje donde se incluyen capas en CGI 3D.
- Modificaciones estructurales.
- Renderizado y post-producción.

Desarrollo de proyectos 2

- Asesoría personalizada para desarrollar el proyecto final.
- Tips y secretos profesionales.

Marketing y representación


- La industria para el Artista digital / Retocador creativo.
- Hablando de todo lo relativo a cómo conseguir trabajo.
- Presupuestos.
- Portfolio.

Proyecto final. Entrega

- Entrega del proyecto final.
- Feedback.





 (01) 616 0505

 info@bpro.pe

 www.bpro.pe