

Be +
Be pro

Creative Sync
VIDEO SPECIALIST



Creative Sync

VIDEO SPECIALIST

Aprende a integrar en un flujo dinámico las herramientas de escritorio de Adobe Video como: Premiere, After Effects, Audition, Speed grade junto con el paquete de modelado 3d Cinema 4D en conjunto con las aplicaciones para dispositivos móviles Adobe Capture y Adobe Clip, al finalizar el programa podrás preparar impactantes piezas de motion graphics y de video para tus proyectos.





Módulo 1:

Fundamentos Audiovisuales, Proceso creativo y software

Módulo 2:

After Effects: Gráfica, Animación y Composición 1

Módulo 3:

After Effects: Efectos y composición 2

Módulo 4:

Introducción con Cinema 4D y After Effects

Módulo 5:

Motion Graphics Cinema 4D y After Effects

Módulo 6:

Colorización con Adobe Speed grade



Módulo 1

Fundamentos Audiovisuales, proceso creativo y software

Fundamentos Teóricos

- Mercado de Post-Producción en Perú.
- Flujo de trabajo en las casas Pos-Productoras.
- Introducción a la producción audiovisual.
- Fundamentos básicos del vídeo y sonido.
- Fases o work-flows que intervienen en un proyecto audiovisual.
- Conceptos de Pre-producción, Producción y Post-producción.
- Como manejar Presupuestos en un proyecto Audiovisual.
- Diferencias entre Producción videográfica vs Producción fotográfica.
- Fundamentos de Comunicación Audiovisual.
- Referencias de Broadcasting en mercado local e internacional.

Proceso de Creación

- Concepto de idea o brainstorming audiovisual.
- Buscar Referencias estéticas. Diseño Gráfico. Colores.
- Introducción al concepto de storyboard para la Post-Producción.

Herramientas técnicas: Edición 1

- Adobe Premiere PRO Fundamentals: Edición por corte. Elección de planos, música, transiciones Corrección Color . Compresión y Exportación
- Timing de narración. Integración con otras plataformas y apps de video.

Módulo 2

After Effects: Gráfica, Animación y Composición 1

Gráfica & Animación

- Reconocimiento y workflow de trabajo en After Effects.
- Tratamiento de imágenes y vectores para Motion Graphics.
- Los 12 principios de Animación (Planeamiento y técnicas).
- Configuración y transformaciones de capas.
- Keyframes e interpolación de fotogramas.
- Configuración y uso del desenfoque de movimiento.
- Uso del espacio 2.5D para animaciones.
- Animación con expresiones.

Composición 1

Rotos-copia 1

- Rotos-copia tradicional con máscaras de seguimiento.
- Función Autotrace para objetos, formas e imágenes.
- Pincel Rotobrush para recortes de escenas simples.
- Chroma keying/Clean Shot Plane con Key-light.

Tracking 1

- Tracking de planos con Mocha After Effects y Mocha Pro.

Módulo 3

After Effects: Efectos y Composición 2 en After Effects

Efectos

- Entender el concepto de Composición de Efectos.
- Categorías y efectos más utilizados.
- GPU para optimización de procesos de efectos.
- Trabajar con máscaras para los efectos.
- Modos de fusión y capas de ajuste.

Composición 2

- Entorno 2.5 y 3D en After Effects.
- Configuración de escenas 3D y Pre visualización.
- Tipos de Cámaras. Luces 2d y 3D (Optical Flares)
- Uso del nuevo estabilizador de cámara VFX.
- Diferencias entre Classic 3D y Trazador de rayos.
- Creación de Partículas con Trapcode Particular.
- Insertar objetos 3D vía Cineware / Videocopilot Element 3D.

Módulo 4

Introducción con Cinema 4D & After Effects

Flujo de integración Cinema 4D Cineware & After Effects

- Configuración de settings entre After Effects y Cinema 4D Lite / Studio.
- Espacio de Trabajo en C4D. Importación de escena After Effects.
- Incrustación de objetos 3D en la escena: texturas, librerías y nulos.
- Iluminación básica y trabajo con sombras y oclusiones.
- Importación escena en C4D y trabajo de extrusión, materiales e iluminación básica.
- Animación 1 via keyframes.
- Re importación en After Effects para Composición Final. Exportación.

Módulo 5

Motion Graphics Cinema 4D & After Effects (24 horas)

Animación Avanzada y Composición 2

- Similitudes y diferencias entre cámaras After Effects y cámaras C4D.
- Grabación manual y Grabación automatizada de fotogramas de cámara.
- Re importación en After Effects.
- Camera C4D Selector en AE.
- Métodos de pre visualización para optimización de escena.
- Calibración de cámara para Mapping de clips.
- Operador Mograph para Animaciones avanzadas.


Módulo 6

Colorización con Adobe Speedgrade

Interface y Gestión de archivos en Speedgrade

- Interface. Timeline y clips. Panel looks.
- Importar clips al timeline.
- Herramientas de análisis para evaluar contraste y exposición.
- Waveform, Parade, Histogramas, Vectoros-copios, 3D scope, IRE.
- Diferencia entre Look y LUTs.
- Función detección de escenas.
- Workflows de Corrección Primaria.
- Ajuste inicial de Contraste y Color.
- Balances de color para corrección de "Colorcast"
- Correcciones por capa.
- Corrección Secundaria de color.
- Viñetas, mascarar y rastreo de mascarar.
- Mascarar de capas entrelazadas.
- Gradación de capas y gradación de clips.
- Ajuste entre diferentes planos. "Match shots".
- Copiado de ajustes y ajustes automáticos.
- Creación de Looks de Color.
- Gestión del Look Manager. Speed looks.
- Integración con Adobe Premiere PRO.
- Compartir looks entre Speedgrade y Premiere.



 (01) 321 1000

 info@bpro.pe

 www.bpro.pe