

Be +
Be pro

Creative Sync
VIDEO SPECIALIST



Creative Sync

VIDEO SPECIALIST

Aprende a integrar en un flujo dinámico las herramientas de escritorio de Adobe Video como: Premiere, After Effects, Audition, Speed grade junto con el paquete de modelado 3d Cinema 4D en conjunto con las aplicaciones para dispositivos móviles Adobe Capture y Adobe Clip, al finalizar el programa podrás preparar impactantes piezas de motion graphics y de video para tus proyectos.

Duración: 5 módulos de 24 horas c/u

Módulo 1:

Fundamentos Audiovisuales, Proceso creativo y Terminología esencial

Módulo 2:

After Effects: Gráfica, Animación y Composición 2D/3D

Módulo 3:

Integración entre Cinema 4D y After Effects

Módulo 4:

After Effects 2: Composición y efectos visuales

Módulo 5:

Colorización con Adobe Premiere Pro y After Effects



Módulo 1

Fundamentos Audiovisuales, proceso creativo y terminología esencial

Fundamentos audiovisuales

- Post-Producción en Perú.
- Introducción a la producción audiovisual.
- Workflows que intervienen en un proyecto audiovisual.
- Conceptos de pre-producción, producción y post-producción.
- Referencias de broadcasting en mercado local e internacional.
- Idea o brainstorming audiovisual.
- Búsqueda de referencias estéticas, diseño gráfico y colores.
- Storyboard para la post-producción.
- Terminología básica de vídeo y sonido.

Edición en Premiere PRO

- Configuración de settings en proyectos y secuencias.
- Visualización de media y edición de corte.
- Corrección de tomas, música y transiciones.
- Titulado y créditos responsivos.
- Gráficas con Essential Graphics.
- Aplicación de efectos y composición.
- Masterización de audio con Adobe Audition
- Corrección de color, exportación.
- Integración con Adobe Clip.
- Convertir proyectos de Adobe Clip a Adobe Premiere PRO.

- ▶ **Evaluación Nro1:** Proyecto de Edición en Premiere PRO.

Módulo 2

After Effects: Gráfica, Animación y Composición 2D / 3D

Motion Graphics

- ¿Qué es Motion Graphics?
- Interface, proyecto y composición.
- Los 12 principios de Animación, planeamiento y técnicas.
- Tipos, configuración y transformaciones de capas.
- Keyframes e interpolación de fotogramas.
- Configuración y uso del desenfoco de movimiento.
- Máscaras y mates de seguimiento.
- Rotoscopias de máscara y Seguimiento.
- Vectores para Motion Graphics y preparación de logos e infografías.

- Photoshop básico para video.
- Tratamiento de imágenes por capas dentro de Photoshop para animación.
- Cámaras y luces 2.5 vs 3D.
- Animación con expresiones esenciales.

- ▶ **Evaluación Nro2:** Proyecto Motion Graphics.

Módulo 3

Integración entre Cinema 4D y After Effects

Integración entre Cinema 4D y After Effects

- Flujo de integración Cinema 4D Studio & After Effects.
- Configuración de settings entre After Effects y Cinema 4D Studio.
- Espacio de Trabajo en C4D e importación de escenas en After Effects.
- Incrustación de objetos 3D en la escena: texturas, librerías y nulos.
- Iluminación básica, trabajo con sombras y oclusiones.

- Composición en C4D: Extrusión, materiales, cámaras e iluminación.
- Efectos de Deformación, mograph y simulaciones.
- Animación vía keyframes.
- Re-importación en After Effects para Composición Final.
- Exportación.

▶ **Evaluación Nro3:** Producto 3D con video (Broadcasting).

Módulo 4

After Effects 2: Composición y efectos visuales

Composición y efectos visuales en After

- Entender el concepto de composición de efectos.
- Concepto de Matte Painting.
- Categorías y efectos más utilizados.
- GPU para optimización de procesos de efectos.
- Modos de fusión y capas de ajuste.
- Cómo utilizar Adobe Capture con After Effects.
- Capas nulas y control de cámara 3D.
- Técnicas avanzadas de cámara.
- Luces 3D vía Optical Flares.

- Trabajo con partículas y simulaciones.
- Creación de partículas con Trapcode Particular.
- Pincel Rotobrush para recortes de escenas simples.
- Chroma keying/Clean Shot Plane con Keylight.
- Composición de video con efectos.
- Corrección de Color vía Lumetri.

▶ **Evaluación Nro4:** Animación fotográfica con Matte Painting

Módulo 5

Colorización con Adobe Premiere Pro y After Effects

Colorización con Premiere y After Effects


- Fundamentos Teóricos del color en la post-producción.
- Manejo de la interfaz Adobe Lumetri Panel.
- Detección de escenas.
- Ajuste de contraste y tonos.
- Corrección de color por capas.
- ¿Qué son LUTS y Looks?
- Corrección de color secundaria.
- Key, máscaras y máscaras trackeadas.

- Match Color.
- Ajuste automático de tomas.
- Trabajo con Presets.
- Corrección de color con Adobe Capture.

▶ **Evaluación Nro5:** Trabajo final de integración.





 (01) 321 1000

 info@bpro.pe

 www.bpro.pe